

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Современный эстрадный танец»
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 10-15 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Трощенко Наталья Юрьевна,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Современный эстрадный танец**» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Трощенко Наталья Юрьевна

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (108 часов).

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание. Разработанная программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм и пластика», направлена на расширение и углубление знаний, умений, навыков, а также на подготовку детей к самореализации в социуме. Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение. Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности. Обучающиеся, в ходе реализации программы дети овладевают техникой танца, принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит их к новому творческому уровню.

Программа предполагает обучение по двум модулям: «*Танцевально-ритмическая мозаика*» (48 часов), «*Творческая мастерская*» (60 часов).

Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика» предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение тренировочных и базовых эстрадных танцевальных движений, пространственных перестроений в танце, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Обучающиеся, учатся передавать характер и манеру исполнения танца.

Модуль «Творческая мастерская» предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, изучение классического экзерсиса, танцевальной терминологии, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение исполнительским мастерством.

Ожидаемый результат.

По окончании изучения программы «**Современный эстрадный танец**» обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
элементы и движения современного эстрадного танца;
различные построения и перестроения;
танцевальную терминологию изученных элементов;
правила составления комбинаций и хореографических этюдов;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять экзерсис у станка;
составлять ритмические рисунки;
координировать движения;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные элементы;
импровизировать этюды на заданную тему;
владеть расширенным лексическим арсеналом;
проявлять артистизм;
владеть навыками самостоятельной и коллективной работы;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Дополнительное образование направлено на художественно-эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала детей, а также на обеспечение условий для творческого развития посредством хореографии.

Современные эстрадные танцы становятся все более популярными среди подростков. Они тренируют у детей выносливость, вестибулярный и мышечный аппарат, систему дыхания и сердце. Занятия современным эстрадным танцем – это прекрасная возможность для самореализации.

Программа «Современный эстрадный танец» является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность по состоянию здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец», в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным данным с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей. Программа составлена с учетом авторской программы С.В.Курьяновой «Современный танец»

(г.Мичуринск, 2011) и учебно-методического пособия по дисциплине «Хореографическое творчество» (Киров, 2010).

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм и пластика» и направлена на расширение и углубление знаний, умений, навыков, а также на подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности.

Базовый уровень - 1 год обучения - 108 часов основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает обучение по двум модулям: *«Танцевально-ритмическая мозаика»* (48 часов), *«Творческая мастерская»* (60 часов).

Программа разработана и построена по принципу «от простого к сложному».

Модуль *«Танцевально-ритмическая мозаика»* предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение тренировочных и базовых эстрадных танцевальных движений, пространственных перестроений в танце, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Обучающиеся, учатся передавать характер и манеру исполнения танца.

Модуль *«Творческая мастерская»* предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, изучение классического экзерсиса, танцевальной терминологии, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение исполнительским мастерством.

На данном этапе в ходе реализации программы происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям, усложняется ритмический рисунок, уделяется внимание чистоте исполнения движений, ускоряется общий темп исполнения движений. Важно наметить перспективы совместной деятельности с детьми и выработать у них осознанное отношение к занятиям.

Во время занятий формируются выносливость, накапливаются навыки выразительности, пластичности, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, расширяется культурный диапазон понятий об эстетике и нравственности.

В ходе реализации программы у обучающихся развивается интерес и уровень хореографических задатков. Дети овладевают техникой танца и принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит их к новому творческому уровню.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества возникла необходимость с помощью занятий хореографией сформировать духовно – нравственную личность и раскрыть в детях индивидуальные творческие способности.

Злободневностью данной программы является развитие творческой инициативы подростков, пробуждение мотивации здорового образа жизни и позитивного досуга.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей, создающих условия для самореализации успешному личностному росту детей и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения.

Система обучения подразумевает, что педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:

создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;

использование современного принципа обучения – межпредметность;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по современной хореографии;

включение родителей в образовательный процесс.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Необходим комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории (10-15 лет).

Данная возрастная категория обладает высоким уровнем активности, повышенной работоспособностью, которые ведут к быстрой утомляемости, поэтому необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Практической значимостью программы являются сохранение и укрепление здоровья обучающихся, приобретение навыков здорового образа жизни, приобщение к концертным выступлениям.

Категория обучающихся. Основной состав группы – это обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Ритм и пластика». Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие в возрасте 10-15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшие собеседование.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 8-15 человек.

Объем программы и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов) по двум модулям: **Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»** (48 часов), **Модуль «Творческая мастерская»** (60 часов).

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актерскому мастерству и импровизации.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин составляет изучение партерной гимнастики, классического экзерсиса, базовых упражнений современного танца, актерского мастерства и импровизации.

Другой, не менее важной, особенностью данной Программы является возрождение традиционной русской культуры и сохранение *региональных* истоков, на основе создания стилизованных танцевальных композиций.

Программа разработана, адаптирована и апробирована в творческом объединении «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДО» с положительными результатами. Предполагает последовательное, поэтапное и непрерывное обучение детей младшего и среднего школьного возраста (10-15 лет). Именно в возрасте дети познают эталоны красоты, накапливают опыт сценической деятельности, коммуникативных навыков, от которых во многом зависит их последующее общее развитие.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку и дыхание, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки, во время учебно-творческого процесса подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, благодаря классическому и народному музыкальному материалу.

Обучение современной хореографии неразрывно связано с изучением истории возникновения различных танцевальных жанров, значением костюма.

Интегрированные занятия созвучны с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростков систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

ознакомить с основными направлениями и этапами развития современной хореографии;
ознакомить с различиями специфических особенностей различных танцевальных жанров;
сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства.

Развивающие:

способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, координации движений и общей физической выносливости;

способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;
способствовать укреплению системы знаний, умений и навыков по основам хореографии;
способствовать развитию морально-волевых и нравственных качеств;
совершенствовать пространственную ориентировку;
развивать творческое мышление и умение импровизировать;
способствовать формированию аналитической деятельности.

Воспитывающие:

способствовать формированию коммуникативных навыков;
содействовать развитию лидерскому, творческому потенциалу личности ребенка;
способствовать формированию активной жизненной позиции и адаптации к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретическое	Практические		
	Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»	6	42	48	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	1.5	2	самооценка
2	Путешествие в мир танца	2		2	творческое задание
3	Тренинг пластики тела	1	11	12	самооценка
4	Музыкально-ритмические игры	0.5	5.5	6	творческое задание
5	Координация движения	0.5	9.5	10	творческое задание, самооценка
6	Базовые танцевальные движения	1	13	14	самооценка
7	Концертная деятельность	0.5	1.5	2	концертное выступление
	Модуль «Творческая мастерская»	10.5	49.5	60	
1	Вводное занятие. Путешествие в мир танца	4		4	творческое задание
2	Классический экзерсис.	2	18	20	самооценка
3	Импровизационные занятия	1	11	12	творческое задание, самооценка
4	Постановка танцевального номера	2	8	10	групповая оценка работ
5	Репетиционная работа	1	9	10	групповая оценка работ
6	Концертная деятельность.	0.5	3.5	4	концертные выступления
	Всего:	16.5	91.5	108	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»

Тема: Введение в хореографию. (2 часа)

Теория: Ознакомление с различными танцевальными стилями и направлениями. Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Путешествие в мир танца. (2 часа)

Теория: Беседа о стилизованных народных танцах; формирование представления стилизованных танцев и употребление их в современных танцевальных композициях.

Практика: Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ танцевальных коллективов. Анализ и обсуждение увиденного.

Тема: Тренинг пластики тела (12 часов)

Теория: Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение тренировочных упражнений. Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный.

Тема: Музыкально-ритмические игры (6 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями: музыкальный ритм, муз. длительности, темп.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Упражнения на развитие музыкальности. Творческое задание - составить различные ритмические рисунки, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Координация движения (10 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Базовые танцевальные движения (14 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений. Разучивание танцевальных связок и комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Концертная деятельность (2 часа)

Теория: Правила поведения во время концертной деятельности. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление для родителей на базе ЦДО, выступление на тематических праздниках.

По окончании изучения модуля *«Танцевально-ритмическая мозаика»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
танцевальную терминологию изученных движений;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
правила исполнения движений по программе;
координационные упражнения;
различные построения и перестроения;

уметь:

выполнять тренинг пластики тела;
координировать движения по программе;

слышать музыкальный ритм и составлять ритмические рисунки;
выполнять пространственные перестроения;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные движения на середине зала;
анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Модуль «Творческая мастерская»

Тема: Вводное занятие. Путешествие в мир танца (4 часа)

Теория: Беседа по теме «Современный эстрадный танец», формирование правильного представления о технике исполнения современного танца.

Практика: Просмотр видеоматериалов концерта группы «Тодес» и обсуждение.

Тема: Экзерсис у станка (20 часов)

Теория: Теоретические основы хореографических упражнений, которые способствуют развитию пластики движений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Экзерсис у станка (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы). Классический экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок. Работа над техническим мастерством и манерой исполнения. В методической работе используется метод показа и словесный, а также принцип постепенного повышения требований, увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Импровизационные занятия (12 часов)

Теория: Беседа «Импровизация - это одна из составляющих постановочной работы над танцевальным образом».

Практика: Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения. Используя метод импровизации, дети работают, как индивидуально, так и в малых творческих группах. Объединившись, они составляют и находят лексическое понимание движений, соединяют в фигуры композиционное решение задуманного этюда.

Детям предлагается предварительно прослушать музыкальный материал, *самостоятельно выбрать* танцевальный образ, варьируя танцевальные движения с учётом своей индивидуальности. На основании этого составить хореографический этюд.

Затем идет просмотр танцевальных этюдов, обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Тема: Постановка танцевального номера (10 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями: сюжет танца, танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Практика: Изучение танцевальных связок, комбинаций, графических перестроений, танцевальной композиции (по выбору педагога).

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Тема: Репетиционная работа (10 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения эстрадного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Тема: Концертная деятельность. (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Содержание раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках и различных мероприятиях ЦДО, а также конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Отчетный концерт проводится в торжественной обстановке. В концертную программу входят не только танцевальные номера, выученные во время обучения, но и танцевальные этюды, которые самостоятельно были подготовлены обучающимися и имеют законченную форму.

По окончании изучения модуля *«Творческая мастерская»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

танцевальную терминологию;

правила составления комбинаций и хореографических этюдов;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять экзерсис у станка;

импровизировать этюды на заданную тему;

владеть расширенным лексическим арсеналом;

проявлять артистизм;

выработать навыки оценки качества исполнения движений;

владеть навыками самостоятельной и коллективной работы;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы *«Современный эстрадный танец»* используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, викторина, тестирование, беседа в форме «вопрос-ответ».

Итоговый контроль – концертная деятельность, отчетный концерт.

Формы аттестации:

тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

самооценка;

групповая оценка работ.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный);

защита творческих работ и проектов;

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, эмоционального состояния.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

По окончании изучения программы «**Современный эстрадный танец**» обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

элементы и движения современного эстрадного танца;

различные построения и перестроения;

танцевальную терминологию изученных элементов;

правила составления комбинаций и хореографических этюдов;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять экзерсис у станка;

составлять ритмические рисунки;

координировать движения;

эмоционально и выразительно выполнять танцевальные элементы;

импровизировать этюды на заданную тему;

владеть расширенным лексическим арсеналом;

проявлять артистизм;

владеть навыками самостоятельной и коллективной работы;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	собеседование;
2	сентябрь			занятие-путешествие	1	Путешествие в мир танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	сентябрь			просмотр дидактического материала	1	Виды современных танцевальных направлений	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
4	сентябрь			викторина	1	Танцевальные стили и направления	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
5	сентябрь			практическое занятие	1	Тренинг пластики тела. Промежуточная (входная) аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для укрепления мышц спины.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц голени	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности стопы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

13	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития шага	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Совершенствование пластики тела.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие с объяснением	1	Тренинг пластики тела. Прыжки.	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «ответ-вопрос»
16	октябрь		практическое занятие	1	Музыкально-ритмические игры	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
17	октябрь		практическое занятие	1	Музыкальный ритм	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		творческое занятие	1	Упражнения на развитие музыкальности	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
19	октябрь		творческое занятие	1	Ритмический рисунок (хлопки, выстукивания)	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
20	октябрь		практическое занятие	1	Отработка ритмического рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
21	октябрь		творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
22	октябрь		практическое занятие	1	Координация движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	октябрь		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	октябрь		практическое занятие с объяснением	1	Движение на координацию (по 1/4)	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
25	ноябрь		практическое занятие с объяснением	1	Движение на координацию (по 1/8)	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
26	ноябрь		практическое занятие с объяснением	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения на координацию рук	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание

28	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения на координацию рук с ритмическим рисунком.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
29	ноябрь		практическое занятие	1	Координационные связки	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
30	ноябрь		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	ноябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые танцевальные движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые танцевальные движения: различные шаги	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: повороты, kick	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: running man	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: kick ball change	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	декабрь		практическое занятие	1	Базовые движения: crab, crazy legs	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	декабрь		практическое занятие	1	Танцевальные движения и связка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	декабрь		практическое занятие	1	Танцевальная комбинация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	декабрь		практическое занятие	1	Танцевальная композиция	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	декабрь		практическое занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа «вопрос-ответ»
42	декабрь		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

43	декабрь		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	декабрь		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	декабрь		концерт	1	Концертная деятельность	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление
46	декабрь		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	декабрь		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
48	декабрь		концерт	1	Концертная деятельность	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление

Модуль «Творческая мастерская»

п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	декабрь			беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	январь			Занятие-путешествие	1	Путешествие в мир танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	январь			викторина	1	Танцевальные стили и направления	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
4	январь			просмотр дидактического материала	1	Виды современных танцевальных направлений	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
5	январь			практическое занятие	1	Экзерсис у станка. <i>Промежуточная (входная) аттестация</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь			практическое занятие	1	Preparation - подготовка к началу движения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь			практическое занятие	1	Releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь			практическое занятие	1	Demi plie, releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь			практическое занятие	1	Grand plie	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь			практическое занятие	1	Battement tendy	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь			практическое занятие	1	battement tendu jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь			практическое занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	февраль			практическое занятие	1	Battement fondu	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	февраль			практическое занятие	1	Battement frappe	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

15	февраль		практическое занятие	1	Por de bras	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль		практическое занятие	1	Adagio	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	февраль		практическое занятие	1	Develope (растяжка у станка)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	февраль		практическое занятие	1	Grand battement jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	февраль		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
20	февраль		практическое занятие	1	Экзерсис на середине: Temps lié	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	февраль		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: шене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: tour en dedans	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль		практическое занятие	1	Тour en dedans с окончанием в малые позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	февраль		практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве – шаги, вращения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	март		практическое занятие	1	Импровизация в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	март		концерт	1	Концертная деятельность	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление
27	март		практическое занятие	1	Музыкально - пластические импровизации.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
28	март		практическое занятие	1	Игры на внимание и воображение.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
29	март		практическое занятие	1	Игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	март		практическое занятие	1	Упражнения на развитие творчества.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание

31	март		творческое занятие	1	Танцевальные элементы и их варьирование.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
32	март		творческое занятие	1	Творческий проект на заданную тему.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
33	март		творческое занятие	1	Творческий проект на заданную тему.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
34	март		творческое занятие	1	Образ и его воплощение. Анализ.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
35	март		творческое занятие	1	Танцевальный этюд. Анализ.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
36	март		защита творческого проекта	1	Творческое занятие. Промежуточная аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	защита творческого проекта
37	апрель		практическое занятие	1	Постановка танцевальной композиции	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	апрель		практическое занятие	1	Танцевальная связка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	апрель		практическое занятие	1	Изучение танцевальных связок	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	апрель		практическое занятие	1	Танцевальная комбинация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	апрель		практическое занятие	1	Изучение комбинации в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	апрель		практическое занятие	1	Закрепление танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	апрель		практическое занятие		Танцевальный рисунок	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	апрель		практическое занятие	1	Графическое перестроение в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	апрель		практическое занятие	1	Графический рисунок в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое перестроение в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	апрель		практическое занятие	1	Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

48	апрель			концерт	1	Концертное выступление. Итоговая аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	отчетный концерт
49	Май			практическое занятие	1	Работа над манерой исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	Май			практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
51	Май			концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
52	Май			просмотр видео материала с комментариями и анализом	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
53	Май			практическое занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	Май			практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение танцевального номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
55	Май			практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
56	Май			практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
57	Май			практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение танцевального номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	Май			практическое занятие	1	Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	Май			концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
60	Май			Беседа, презентация	1	Повторение изученного материала за год.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Русский костюм», «Значение пояса в традиционном народном костюме»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;
краткий словарь хореографических терминов;
сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Методические разработки:

танцевальные батлы;
виды танцевальных рисунков.

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;
видеоматериалы;
интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
учебные пособия.

Материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
технические средства: музыкальный центр, компьютер;
танцевальные атрибуты (по необходимости);
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;
скрытого педагогического наблюдения;
диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);
беседа в форме «вопрос-ответ» (приложение 3);
творческого занятия;
групповой оценке работ;
концертных выступлений.

Результативность программы

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. (см.приложение)

Методы отслеживания результатов

скрытое педагогическое наблюдение;
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (приложение 1);
Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе;
Диагностика развития хореографических способностей (приложение 2).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды работы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Освоение правил поведения	Освоил правила поведения	Частично освоил правила поведения, частично применяет их на практике	Недостаточно освоил правила поведения, не применяет их на практике
Освоение правил танцевального этикета	Освоил правила танцевального этикета, применяет их на практике	Освоил правила танцевального этикета, частично применяет их на практике	Не освоил правил танцевального этикета, не применяет их на практике
Приобретение теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана	освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
Изучение специальной терминологии	Осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не владеет специальной терминологией
Освоение хореографических движений	В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки
Освоение ритмического характера музыкального произведения	Хорошо владеет музыкальным материалом в соответствии с ритмическим рисунком	Точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп.
Освоение координационных упражнений	Четко выполняет координационные упражнения, скоординирован	Не всегда точно выполняет координационные упражнения	Координация нарушена
Техника исполнения танцевальных движений	В полном объеме освоил технические навыки исполнения	Частично освоил технические умения и навыки.	Недостаточно освоил технические навыки умения
Освоение графического перестроения	В полном объеме освоил графические перестроения	освоил графические перестроения, но допускает ошибки	Плохо ориентируется в пространстве
Музыкально - пластические импровизации	самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя скованно и пассивно

Освоение этапов составления хореографических этюдов и применение их на практике	В полном объеме освоил этапы составления хореографических этюдов и успешно применяет их на практике	Освоил этапы составления хореографических этюдов, но частично применяет их на практике	Не усвоил этапы составления хореографических этюдов и не может применять их на практике
Эмоциональное и артистичное исполнение танцевальных движений и композиций	С большим удовольствием и выразительно выполняет танцевальные движения и композиции, артистичен	Владеет эмоциями не в полном объеме, не всегда применяет на практике	Не эмоционален, скован, не достаточно развита мимика лица.
Самоанализ и анализ танцевальных этюдов других обучающихся	Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	При оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	При оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

практическое занятие;
индивидуальная работа над номером;
занятие-путешествие;
творческое занятие;
открытое занятие;
беседа, презентация;
тестирование;
концерт;
демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
защита творческих работ;
групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов;
При дистанционном обучении используются такие формы, как:
видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум;
чат-занятия.

В работе используются основные **методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;
метод наглядного восприятия;

метод использования слова;
метод стимулирования деятельности и поведения;
метод сенсорного восприятия;
игровой метод;
рефлексия.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные методики:

методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

методика проблемного обучения, когда педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются от 8-15 человек с учетом возраста детей);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровье сберегающая технология;

информационно-коммуникативная технология;

технология проектного обучения;

технология дистанционного обучения.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой **принципы** обучения:

- принцип ценностно-смыслового равенства;
- принцип коллективности;
- принцип доступности обучения;
- принцип комплексности, системности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности;
- принцип креативности.

Эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, парки культуры и отдыха, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

3. Литература

для педагогов:

1. Блок Л.Д. «Классический танец» - Москва., 2006г
2. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва, 2008г
3. Горшкова Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: учебно-методическое пособие / Е. В. Горшкова. — М.: Дрофа, 2007.
4. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
5. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва, 2008г
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. Эльмц Н. «Образы танца» - Москва. 2007г.
9. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

для детей:

1. И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. «Этот удивительный ритм». Издательство: Композитор. Год издания: 2005
2. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес - Данс», учебное пособие СПб, «Детство-пресс». 2007г.
4. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Издательство: М.: Искусство. Год издания: 1985.

Интернет – источники:

- <https://vk.com/clubhoreograf>
- <https://vk.com/club185188305>
- <https://vk.com/northchoir>
- https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

